

# Lichtenberg Studios

2013 3. Jahrgang Heft 19

Workshop mit Studierenden der Hochschule für Künste Bremen





Amina Brotz  
Hannes Deters  
Zoe Dittrich  
Felix Dreesen  
Sara Förster  
Yeon-Ji Kim  
Thomas Krüger  
Nadine Maher  
Claudia Piepenbrock  
Jónína Mjöll Thormodsdóttir  
Sören Weigel

Amina Brotz

Einsichten/Durchsichten/Aussichten









Hannes Deters

Export - Import





179 719 80 87  
Auto Export

Auto Export  
152 047 766 40

Auto Export  
817 5 65 22 118

Auto Export  
152 04 82 750

Auto Export  
0152 2

Auto Export  
0174 824 11 44

Auto Export  
152 047 766 40

Auto Export  
0174 824 11 44

Auto Export  
0174 824 11 44

Auto Export  
0174 824 11 44

King Auto Export  
0174 824 11 44

King Auto Export  
0163 612 94 84

King Auto Export  
0174 824 11 44

King Auto Export  
0174 824 11 44

King Auto Export  
0174 824 11 44

King Auto Export  
0174 824 11 44

179 719 80 87

Auto Export

Auto Export

Auto Export

Auto Export

Auto Export

Auto Export

Auto Export

Auto Export

Auto Export



Wahl für den...  
0176 51...

**GUTEN TAG!**  
WOLFF...  
0153 612 9484

**WOLFF**  
030 62 72 35 08

**WOLFF**  
0163 612 9484  
030 680 56 844

**GUTEN TAG!**  
EXPORT...  
0163 612 9484  
030 680 56 84

**Auto Export**  
0174 89 23 300

**BEI**  
0172 144 151 270

**WOLFF**  
027 492 024

**WOLFF**  
052 957 305  
079 608 08 5

**Auto Export**  
0179 177 909 57

**King Auto Export**  
0174 824 11 44

**Auto Export**  
0179 170 89

**AUTO EXPORT**  
Für alle...  
0172 144 151 270

**WOLFF**  
0179 177 909 57

**Auto Export**  
0179 177 909 57

**Auto Export**  
0174 824 11 44

**King Auto Export**  
0174 824 11 44

**Auto Export**  
0179 170 89



Zoe Dittrich





SILBA  
RÜCKEN  
BEATZ  
ENTERTAINMENT

WASNT BORN TO FOLLO



Preis: 5 €

Sortenschild beachten!







Felix M. S. Dressen

Thomas K. K.-H. Krüger

Lichtenberg wie gesagt

vor unserer ankunft in berlin lichtenberg beschlossen wir in diesem projekt gemeinsam zu arbeiten.

Die rahmenbedingungen – zeitraum – budget – stadteitbezug – wollten wir innerhalb einer arbeit größtmöglich verdichten.

Wir entschlossen, das uns von der hfk bremen zur verfügung gestellte gemeinsame budget von 100€, im sinne einer intervention als taxifahrt durch den stadtteil mit einem ur-lichtenberger-taxifahrer zu nutzen und unser freies gesprach mit ihm per audiomitschnitt zu dokumentieren und zu veröffentlichen.



# Die Quittung für umweltbewusstes Verhalten.

ERDGAS 

Wir fördern Ihr neues Erdgas-Fahrzeug mit bis zu 333 €! Zusätzlich sparen Sie mit Erdgas im energetischen Vergleich bis zu 50% der Kraftstoffkosten gegenüber Benzin. An vielen Berliner Erdgas-Tankstellen tanken Sie Erdgas-Bio20 – unseren Kraftstoff mit 20% Bio-Erdgas. Damit schonen Sie die Umwelt und senken den CO<sub>2</sub>-Ausstoß.



## QUITTUNG RECEIPT

20052013    H H : M M



Kunde / Passenger

Fahrt von / Pickup *Internationaler Flughafen*

Gen.-Nr. Inkasso Rechnungsfahrt / Invoice #

Fahrt nach / Destination *zum Hotel*

Konz.-Nr. / Cab # *6431*

Stadtfahrt / City Ride *Ki. Oberberg*

Stempel & St.-Nr. Taxibetrieb / Stamp & Tax # Company  
**Eastside Taxi GmbH**  
Bödiker Strasse 26  
10245 Berlin  
St.-Nr. 37/214/21215

Gesamtpreis inkl.    % MwSt.    % Tax    *39 00* EUR

Unterschrift Fahrgast / Passenger Signature

Unterschrift Fahrer / Driver Signature

Vielen Dank für Ihren Auftrag. Thank you for your business.

„Das ist hier klingenberg, da sind die speicher, so und wie gesagt rechts und links, das ist jetzt alles hier das kraftwerk.“

„Das ist jetzt hier berlin karlshorst, karlshorst is ja, ah ja karlshorst ist eigentlich, die besonderheit von karlshorst war, hier war die administration der damaligen besatzungsmacht also der russischen streitkräfte, die haben hier gesessen, in karlshorst. hier hat der kgb seinen standpunkt, seinen ort gehabt also hier war ein panzerregiment stationiert gewesen. hier war ein riesengrosses militärgelende. Karlshorst, charakteristisch für die trapprennbahn. Eigentlich auch ein begriff.“

„Die Marie Curie allee war zu ostzeiten immer hauptstrasse gewesen und ist aber jetzt gleichberechtigte strasse. Hat immer das privileg eben als hauptstrasse den asphalt gehabt. Und hier war mal ein kleiner kohlenhandel gewesen, hier auf dem garagenhof

weis ich hat mein vater sein auto, hier haben wir unsere garage gehabt, nech also er war immer so ein autofreak gewesen und hat also wirklich, damals für ostverhältnisse war das schon viel damals, auch schon ein auto gehabt.“

„Das is das Kaskel viertel das war eigentlich zu ostzeiten sehr, ja wie soll ich sagen, sehr runtergekommen und auch sehr verrufen auf grund der schlechten bausubstanz --- und nach der wende hat man das dann eben saniert und es ist jetzt ein vorzeigeviertel geworden“

Sara Förster

Die Möglichkeit auf eine bessere Aussicht









Yeon-Ji Kim



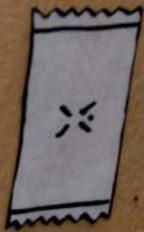








Nadine Maher







Claudia Piepenbrock

Tasdorfer Straße



WATV  
E-SAY  
2



FALSO











Jónína Mjöll Thormodsdóttir





天

WIND



Sören Weigel







Handwritten graffiti on the ceiling.

Handwritten sign on a whiteboard with red text. The text includes "Individuell" and "günstig".







## Impressum

Die Lichtenberg Studios sind ein Projekt von Intervention Berlin e.V. in Zusammenarbeit mit dem Amt für Weiterbildung und Kultur des Bezirksamtes Lichtenberg unter der Schirmherrschaft des Bezirksbürgermeisters von Lichtenberg Andreas Geisel.

Mit freundlicher Unterstützung der Hochschule für Künste Bremen.

Vielen Dank an Herrn Dr. Thiele, Dellbrügge & de Moll und Folke Köbberling.

Herausgeber/Gestaltung: Uwe Jonas

Fotos: KünstlerInnen

© 2013 Uwe Jonas, KünstlerInnen, Hochschule für Künste Bremen

Kontakt: [info@lichtenberg-studios.de](mailto:info@lichtenberg-studios.de)

Printed in Germany 2013





Im Mai 2013 waren 11 Studierende der Hochschule für Künste Bremen unter der Leitung von Heike Kati Barath zu Gast in den Lichtenberg Studios. Die Aufgabenstellung war einfach und anspruchsvoll zugleich: innerhalb von nur vier Tagen wollten sie künstlerische Interventionen in der Öffentlichkeit des Bezirkes Lichtenberg realisieren, die sich möglichst ohne Geld oder allenfalls mit geringen finanziellen Mitteln realisieren ließen und keiner Genehmigungen bedurften. Die in diesem Heft dokumentierten Werke zeugen nicht nur von der großen Motivation aller Beteiligten, sondern zeigen vor allem eine beeindruckende Vielfalt individueller Ausdrucksformen im Umgang mit dem städtischen Raum.

Lichtenberg-Studios.de