

# Lichtenberg Studios

2016 6. Jahrgang Heft 46

**Christian Stock**

**Lichtenberg**

**11.8.16 - 20.8.16**







Türschmidtstraße

W  
V  
L  
D  
E



































BERLIN-LICHTENBERG

















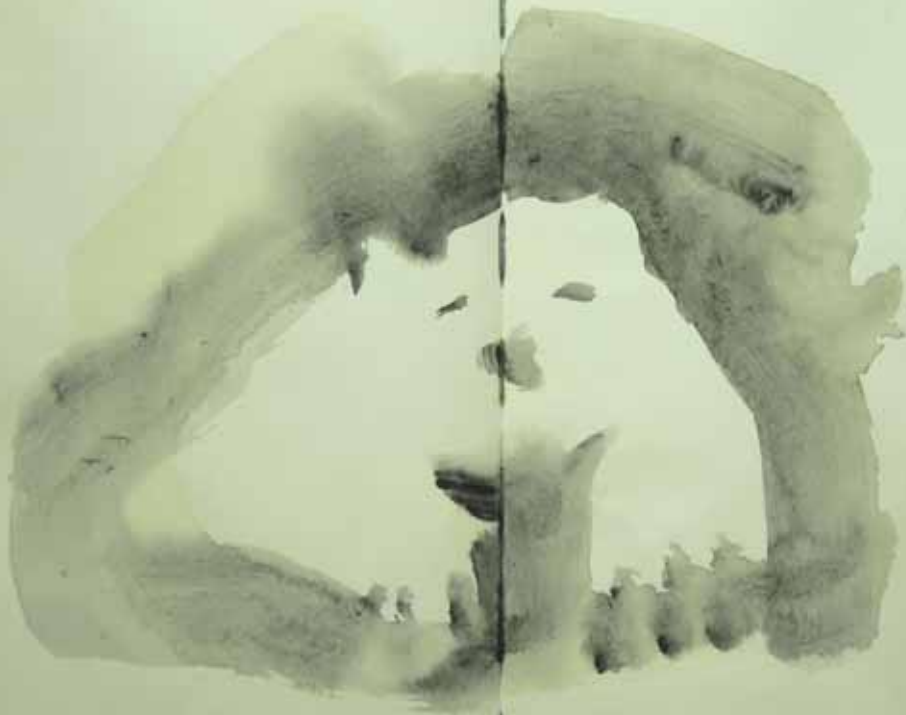


















10/10/10

10/10/10



10/10/10

10/10/10



10/10/10

10/10/10

10/10/10

























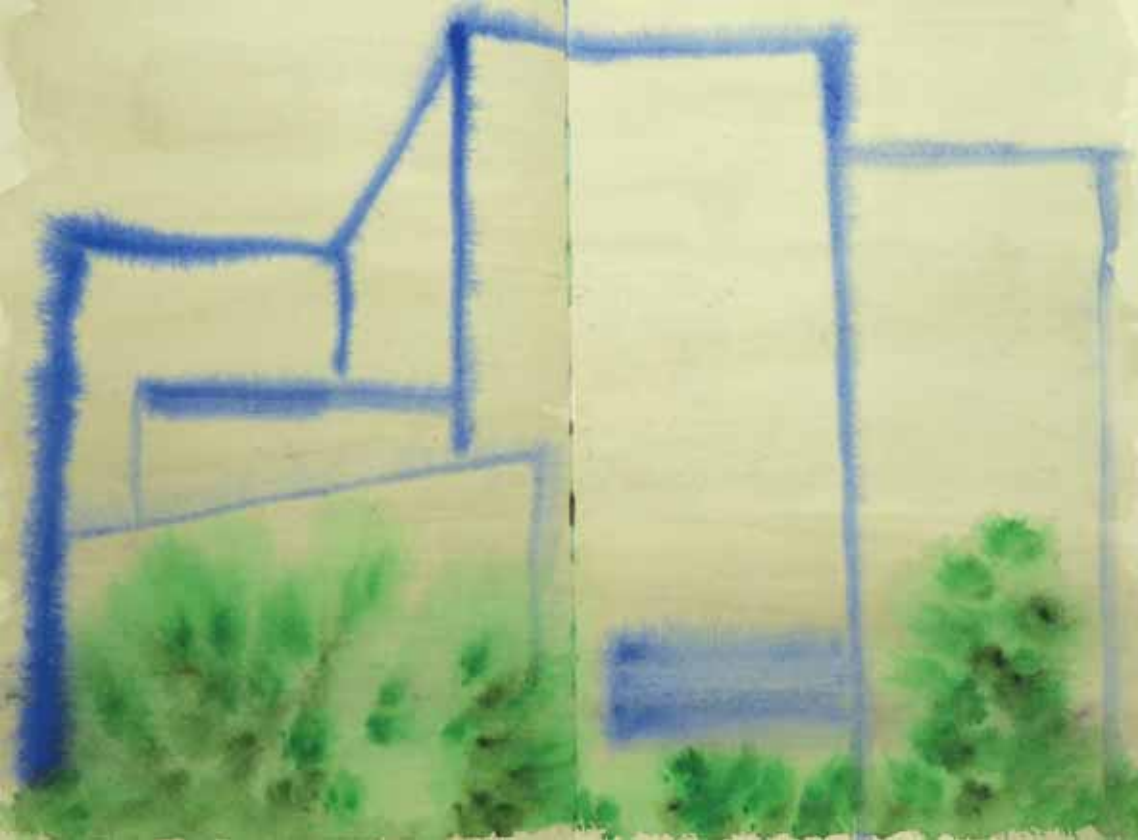




HERZBERGE











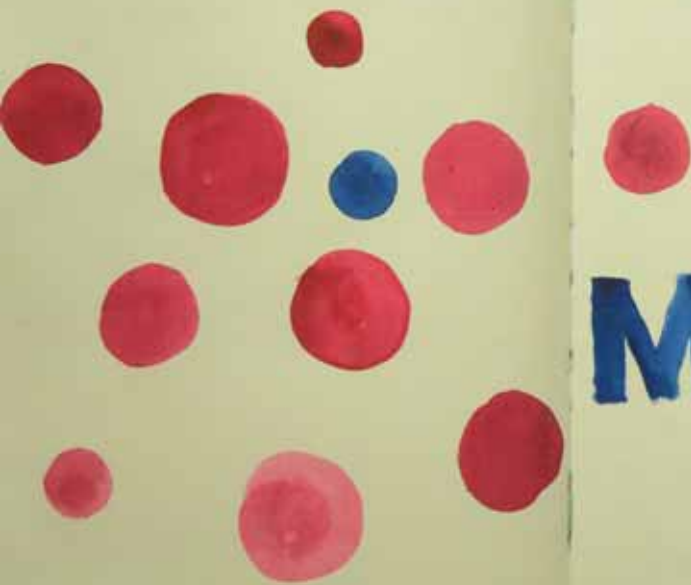




A watercolor illustration of a memorial site. In the foreground, a light-colored rectangular plaque with a dark border contains the text 'GEDENKSTÄTTE DER SOZIALISTEN'. To the right, a tall, reddish-brown stone stands with the text 'DE TOTEN MÄNNER UNS' inscribed on it. The background features stylized green trees and a light sky. The ground is depicted with horizontal bands of light and dark colors, and small red flowers are scattered near the base of the stone.

GEDENKSTÄTTE  
DER SOZIALISTEN

DE TOTEN  
MÄNNER  
UNS



MERKUR



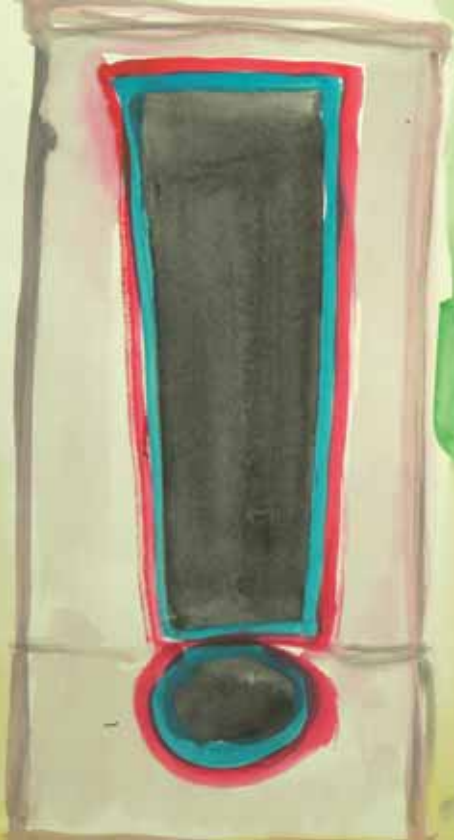












## Impressum

Die Lichtenberg Studios sind ein Projekt von Intervention Berlin e.V. in Zusammenarbeit mit dem Amt für Weiterbildung und Kultur des Bezirksamtes Lichtenberg.

Herausgeber/Gestaltung: Uwe Jonas, Christian Stock

Bilder: Christian Stock

© 2016 Uwe Jonas, Christian Stock

Kontakt: [info@lichtenberg-studios.de](mailto:info@lichtenberg-studios.de)

Berlin 2016





Lichtenberg: Ein sehr flacher Berg für einen Herrgottholzschneider, Sohn aus einem Tiroler Bergdorf, der seit siebzehn Jahren im Sommer sein Studio in Wien verlässt und dann meistens in die Berge wandert und im Freiraum malt.

Lichtenberg: Statt Fels-Betonwänden aber auch diese im Wald. Statt ein, zwei Dörfern hunderte Dörfer neben und übereinander, statt dem Wildbach eine Rummelsburger Bucht, statt dem Gletscher-Fun-Park der Block-Park.

Statt einsamen Passübergängen belebte S-Bahn-Stationen. Großstädtisch, fetzige Wandmalereien statt Lüftelmalerei. Herzberge, Birkenwäldchen, Kraftwerke, Grab- und Gedenkstätte der Sozialisten hier, steile Berge, Baumgrenze, Kraftfelder, Gottesäcker dort.

Zu erkennen, dass obwohl ein Berg dem anderen Berg gleicht, sie trotzdem nicht gleich sind, ist eine Erfahrung, die das Leben so mit sich bringt – aber die Malerei „plain air“ im speziellen ausdifferenziert.

[Lichtenberg-Studios.de](http://Lichtenberg-Studios.de)