

Lichtenberg Studios

2018 8. Jahrgang Heft 63

Marlies Pekarek

Von Ausgrabungen, Herrscherinnen und schönen Zufällen





Die Atelierwohnung in Lichtenberg befindet sich in einem Gebäudekomplex in Victoriastadt, benannt nach Queen Victoria, einer Pionierin des Scrapbookings. Im Museum Lichtenberg, fand ich die Abbildung der «Fabrikstadt Lichtenberg», das Designobjekt «Eierschneider» von Willy Abel und den Brief eines Mädchens aus dem Jahr 1945, der vom ersten Weihnachtsfest ohne Vater erzählt mit einem eingeklebten Scrap von einem Zeppelin mit Blumenkranz. In der unmittelbaren Umgebung des ehemaligen Waisenhauses Rummelsburg wurden Porzellanpuppen ausgegraben. Teile kleiner Porzellanfiguren fand ich auf dem Flohmarkt sowie den DDR-Eierbecher «Huhn» – damals auf jedem Frühstückstisch. Collagen gebären Mischwesen und zitieren historische Vorbilder. Die Harpyien sind Totengeister, im Altertum gab man ihnen die Schuld am Verschwinden von allem, was man nicht finden konnte. Die (dunkle) Vergangenheit ist allgegenwärtig, die Fenster des Stasi-Gefängnisses, die Abhörwanzen im Museum. In einem Stuckwarengeschäft um die Ecke entdeckte ich einen Gipsabguss der Nofretete – über die Rückgabe des Originals von Berlin nach Kairo wird diskutiert.



37'500 Euro für Erinnerungsbuch an Queen Victoria

Das Erinnerungsbuch an Queen Victoria ist für 37'500 Euro versteigert worden. Das Buch hatte die Erzieherin der Königin angefertigt.



In Berlin kommt eine Haarlocke der Queen unter den Hammer



Einige
Wichtige
Tatsachen
über
die
Haarlocke
der
Queen
Victoria
im
Jahre
1861



M T
1 2
3 4
5 6
7 8





THE DIGGERS

The walking infirm are of themselves
glad to be seen. It is not only the
sufferers who are interested in them. The
rightful and law-abiding. About
midday, the men bring over their
pails on their heads, with a long pole
all in front of them. The women
are seated and work a piece of
ground for a while. The men
are to be seen "put" from the
ground into a piece of ground
travelling a good number
through the streets. They
will not be allowed to leave
without a companion for the
infirmary. The women compare
the work of the men. They make
the men of the men. The men
will not be seen. The men
will not be seen. The men
will not be seen. The men



Jahr		1911		1912	
Jan	Feb	Jan	Feb	Jan	Feb
1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30
31					



DIE FABRIKSTADT



LICHTENBERG





1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
31	32	33	34	35	36	37	38	39	40





АНРЕФАНДЕР АМ 26.12.95.
БЕЕНАЕТ ДУМА!



Kapitel
M T W T F S S
1 2 3 4 5 6

Mittwoch den 25. 124.

Heute ist Weihnachten und wir ver-
leben es das erstmal ohne Papa. Allein
Schönlichster seligster Wunsch ist
in Erfüllung gegangen. Denn ich habe
mir ein paar Schlittschuh gewünscht.
Auch über die anderen Geschenke habe
ich mich sehr gefreut. Auch besuchte
uns Tante Guste mit Onkel Herman
vor ihr bekam ich ein Weihnacht
einem silbernen Armreif und meine
große Schwester bekam Handtücher.
Wir erdrückten Tante Guste bald
vor Freude. Wir verabredeten uns gleich
daß sie zu Silvester auch zu uns
kommen sollten. Lotteken war heute
mit Bekannten im Theater. Es war
eine extra Vorstellung in der Rudi
Schurike viele Lieder sang. Sie kam
ganz begeistert nach Hause. Heute
war kein schönes Wetter. Immer
neblig. Hoffentlich ist es morgen
besser. Ich wünsche mir ja immer
das so schön sein soll. Ob der 16. Gott meine
Bitten erhört???

einer Karlsruher Schülerin.



PERFEKTE
AUGENBRAUEN

A PLEA FOR THE COUNTRY WOMAN

In these days of rush and hustle and the ceaseless chasing after pleasure, and so many people migrating from city to city from the country, I think myself fortunate to be able, by way of retirement, to bring peace to earth. In the "Our Back" course "Our Day" is really only a firm rest, and telegrams and news have appeared, to my sorrow, of various accidents and deaths. All the same, I think I have succeeded in being able to make life safe and happy for many conditions far away from me, and that I hope that will hold through the black



Viktoria will hoch hinaus





Have
an egg
instead

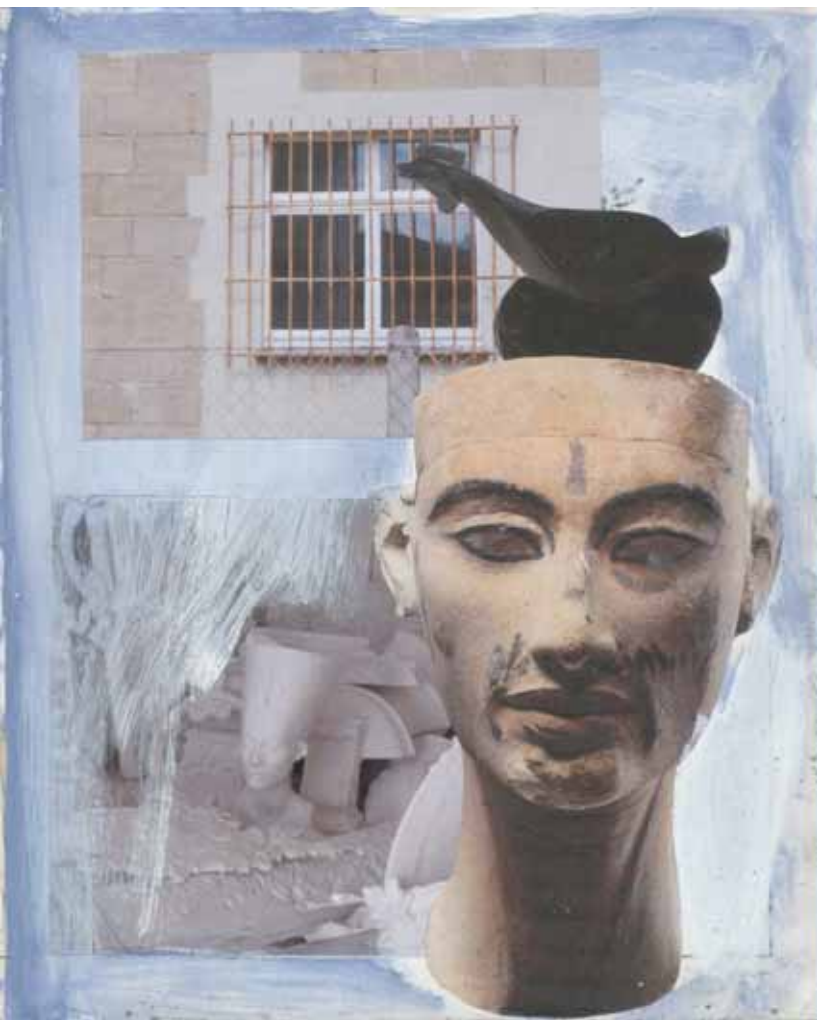
GOING BACK

I see small the gun and
When I walk the busy street
I can hear the hubbub calling
Through the scrape of wooden shoes

For I'm tired of City people
And I long for France
For the wide and heavy grass
And to walk behind the plough

When the sun is shining
And the shadows stretch
Down the road and so









October

All things now look gay and bright in the garden.

Roses, the sweetest of all flowers, are showing their
buds and beautiful blooms, delighting everyone.

September  October

STUNDENPLAN



Uhrzeit	Montag	Dienstag	Mittwoch	Donnerstag	Freitag	Sonnabend

HKD 3-89 1-9-4 ZAK-Nr. 156 62 900 - HSL-Nr. 57 374 421

EVP: Stück 0,02 M

wir helfen ein
bisschen nach

...
of magnificent instances.
Barbara Webb, 1999





4 | AKTUELLES

AUKTION

Eins, zwei,
drei - meins!



Wie kommt die Nofretete nach Berlin?

Kaiser Wilhelm II. war nicht nur an archaische
proben können. Zu diesem Zweck sollten auch im
des British Museum entstehen. Dafür besuchte er es
auf drei Wegen erlangen konnte: selbst ausgehoben, ge

Als die Nofretete gefunden wurde, galt nur britisch bes
Archaische Funde wurden gleichmäßig zwischen A
Antikendienst entschied sich unter Borchardts Führen ge
Unternehmer James Simon, der die Ausgrabungen führt
Berufen.

er werden
vom Rang des Pariser Louvre oder
angende Objekte, die das Reich zu
gehören.

über Fundstellung:
er gestellt. Der ägyptische
So gehörte sie dem jüdischen
sie 1920 dem Freistaat



Seit Jahrzehnten Rückgabegesam:

Bereits nach der ersten Ausrückung in Berlin 1924 förderte Ägypten das einzigartige Kunstwerk zurück. Als Begründung gab die Regierung in Kairo nicht eine ungerechte Fundentdeckung an, sondern „moralische“ Gründe. Sogar James Simon unterstützte das Gesuch, doch das Ministerium für Wissenschaft, Kunst und Volkserziehung stoppte 1930 unter dem Druck der öffentlichen Meinung den Transfer. Adolf Hitler verließ dieser Stimmung drei Jahre später denselben Ausdruck: „Ich wende den Kopf der Königin niemals aufgeben. Es ist ein Meisterwerk, ein Juwel, ein wahrer Schutz.“

Die Wirtin um die berühmte Skulptur begannen, damit jedoch erst. Seit 1939 war sie auf Wanderschaft, um vor dem Kriegswärten sicher zu sein. Bei Kriegsende fand sie sich in der Obhut der US-Armee wieder. Prompt forderten Vorgesetzten der deutschen Besatzungszone ihre Rückführung zur Mumieninsel im Central Berlin. Doch die Amerikaner selbst wollten den wertvollen Fund zunächst selbst übernehmen. 1946 konnte ihre Ausfuhr in die Vereinigten Staaten verhindert werden. Erst 1956 fand sie nach Berlin zurück – allerdings nicht auf die Mumieninsel, sondern in den Westteil der geteilten Stadt.





Dezember						
M	T	W	F	S	S	
					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30
31						



Es passt einfach





CHIVALRY AT THE POINT
OF A BOWKIN

...and the world over...

...and the world over...



Gedenkstätt

Rote Riesen,
schwarze Löcher,
weiße Zwerge



*Home made cosmetics
and fragrances*





Impressum

Die Lichtenberg Studios sind ein Projekt von Intervention Berlin e.V.
in Zusammenarbeit mit dem Amt für Weiterbildung und Kultur des
Bezirksamtes Lichtenberg.

Herausgeber/Gestaltung: Uwe Jonas, Marlies Pekarek
Bilder/Texte: Marlies Pekarek
© 2018 Uwe Jonas, Marlies Pekarek
Kontakt: info@lichtenberg-studios.de
Berlin 2018



Die Atelierwohnung in Lichtenberg befindet sich in einem Gebäudekomplex in Victoriastadt, benannt nach Queen Victoria, einer Pionierin des Scrapbookings. Im Museum Lichtenberg fand ich die Abbildung der «Fabrikstadt Lichtenberg», das Designobjekt «Eierschneider» von Willy Abel und den Brief mit einem eingeklebten Scrap von einem Zeppelin mit Blumenkranz eines Mädchens aus dem Jahr 1945, der vom ersten Weihnachtsfest ohne Vater erzählt. In der unmittelbaren Umgebung des ehemaligen Waisenhauses Rummelsburg wurden Porzellanpuppen ausgegraben. Teile kleiner Porzellanfiguren fand ich auf dem Flohmarkt sowie den DDR-Eierbecher «Huhn» – damals auf jedem Frühstückstisch. Collagen gebären Mischwesen und zitieren historische Vorbilder. Die Harpyien sind Totengeister, im Altertum gab man ihnen die Schuld am Verschwinden von allem, was man nicht finden konnte. Die (dunkle) Vergangenheit ist allgegenwärtig: die Fenster des Stasi-Gefängnisses, die Abhörwanzen im Museum. In einem Stuckwarengeschäft um die Ecke entdeckte ich einen Gipsabguss der Nofretete – über die Rückgabe des Originals von Berlin nach Kairo wird diskutiert.

Lichtenberg-Studios.de