

Lichtenberg Studios

2019 9 Jahrgang Heft 71

Berit Myrebøe











































SATHONAY
ARPTARK

ARCADES
ESTRADA
D-11-14-24
PORTAIL
NOM-BELLE
PÉRIE
ALPHAS
NEALPH

Journées Européennes
du Patrimoine



Dieresidenz

Marie Perle
Lynn Pook

Double programme
du mardi 6 Octobre 2019 à 17h

Louch'tard

LES ÉLÉPHANTS FORTS

11/12
19h30

QUI S'EN VA - POU M - N'IMPASSE
A BOUT DE ROUTE - JOURNAL - LEVÉ DE COUVERTURE
LES ÉLÉPHANTS FORTS - LES ÉLÉPHANTS FORTS

ATELIER de CRÉATION
Dessin - Peinture

Jeudi 11 octobre 2019
18h30 - 20h30
www.musee-louchtard.com

Shelby Van Hook

Le 11 octobre 2019 à 17h30

SABON
bien-être
santé
AU NATUREL

SAN
5 OCT
19h30
Die

Atelier de création
Dessin - Peinture

**ORTES
OUVERTES**

Hatha Yoga

Atelier de création
Dessin - Peinture

BODANZA

Boule de Cristal
et Sings Spirituelles

dimanche 10 novembre 2019
14h30 - 18h30 - 19h30

CAFE-VOYAGEURS

TRIO DILO trio français

san 28 Sept 20h30

La Grande Famille

Zone de créativité

Mardi 12 novembre
16h30

Atelier de création
Dessin - Peinture

Atelier de création
Dessin - Peinture

DANCE HIP-HOP

dimanche 10 novembre 2019
14h30 - 18h30

FÊTE
TERRA
Dimanche 10 novembre 2019















Impressum

Die Lichtenberg Studios sind ein Projekt von Intervention Berlin e.V. in Zusammenarbeit mit dem Fachbereich Kunst und Kultur des Bezirksamtes Lichtenberg.

In Kooperation mit der DIEresidenz.

Herausgeber/Gestaltung: Uwe Jonas, Berit Myrebøe

Fotos: Berit Myrebøe

© 2019 Uwe Jonas, Berit Myrebøe

Kontakt: info@lichtenberg-studios.de

Printed in Germany 2019



Berit Myrebøe schafft imaginäre Landschaften auf Aluminium oder – wie bei DIEresidenz – auf Papier, indem sie Bilder und Materialien schichtet. Die Technik erinnert an die Fotografie der Avantgarde der 1920er und 1930er Jahre, als die fotografische Überlagerung zunächst aus einem Unfall entstand und KünstlerInnen in der Folge das Fotopapier mehrfach bedruckten oder mehrere Negative im Entwicklungsprozess kombinierten.

„In Die arbeitet Myrebøe auf Papier und überlagert dabei Blätter unterschiedlicher Textur, Weißabstufung und Transparenz. Sie kratzt und schmirgelt Teile der zuvor gedruckten, transferierten Bildunterlage weg, zeichnet und malt auf ihr mit Kohle, Kreide, Ölfarbe und Farbsprays. Durch das Auftragen von Lacken oder Leinöl gewinnt sie transparente oder glänzende Bildpartien, womit sie Details des „Original“-Bildes – von dem sie sich mehr und mehr entfernt – hervorhebt oder verbirgt. Auf diese Weise verwandelt sich die initiale Fotografie zunehmend in eine Zeichnung, Collage oder Malerei.“ (Conny Becker, DIEresidenz, 2019)

Lichtenberg-Studios.de